

Archipel francilien Petits guides de voyage en Île-de-France

Une collection créée et inaugurée dans le cadre des Journées Nationales de l'Architecture le dimanche 18 octobre 2020.

Les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) d'Île-de-France vous proposent, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, 8 voyages d'architecture. Chaque voyage vous emmène dans une exploration documentée, visuelle et sonore, à mener seul·e ou accompagné·e.

Les CAUE sont des organismes départementaux, créés par la loi sur l'architecture de 1977. Ils ont pour vocation la promotion de la qualité architecturale, urbaine, paysagère et environnementale.

L'ensemble du programme et tous nos guides sont mis à votre disposition sur www.archipel francilien.fr et www.caue-idf.fr

Les
journées
nationales
de l'architecture

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
égalité
fraternité*

Les
c|a.u.e
d'Île-de-France



c|a.u.e
de Paris

Énigmes à Paris Rive Gauche Sur la piste d'une conception vieille de 40 ans

Sur les bords de la Seine, l'opération d'aménagement Paris Rive Gauche, initiée en 1991, est toujours en construction. Un jeu de piste permettra de découvrir ce qui a guidé et guide encore aujourd'hui la fabrication de ce morceau de ville.

Durée et longueur du parcours: 2 h - 2,8 km
Départ: Métro «Quai de la Gare» (ligne 6)
Arrivée: Tramway T3a, station «Avenue de France»
Parcours à pied



Scannez le QR code pour accéder à des témoignages sonores inédits  et des contenus bonus  : cartes anciennes, images d'archives, vidéos et plus encore sur www.archipel francilien.fr

Photographies originales, Martin Argyroglo
Conception sonore, Fanny Rahmouni
Conception graphique, Geoffrey Saint-Martin
Impression, Decombat
Images, CAUE-IDF, Archipel francilien,
2020 © Martin Argyroglo

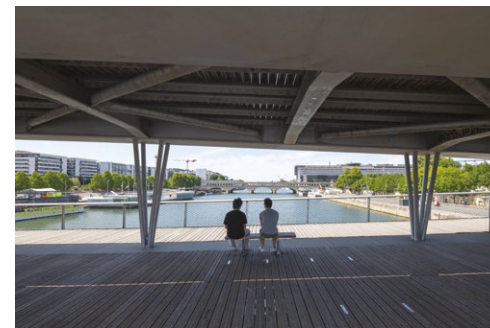
1 + Un nouveau quartier en bord de Seine

La partie du 13^e arrondissement sur laquelle se développe le projet Paris Rive Gauche était autrefois occupée par des terrains industriels et des voies de chemin de fer. Le projet a gardé les traces de ce passé industriel, avec la conservation d'anciens bâtiments trouvant une nouvelle utilité dans le quartier. Dans les années 90, ce projet a permis de tester une nouvelle façon de construire la ville. Encore aujourd'hui, il est le sujet d'appels à projets innovants conduisant à réinterroger les hauteurs traditionnelles des bâtiments ou encore à imaginer une architecture-voyage autour des circuits courts de l'alimentation. Il aura fallu près de 40 ans, de 1991 à 2018, pour recréer ce nouveau morceau de ville de près de 130 hectares au bord de la Seine.



2 + La passerelle Simone de Beauvoir

Cet ouvrage, anciennement nommé passerelle Bercy-Tolbiac, a été construit en 2006, onze ans après la Bibliothèque Nationale de France (BNF). Il a permis de poursuivre l'ouverture du quartier en reliant deux arrondissements séparés, par la Seine, et les différents niveaux de l'esplanade, du quai et du Port de la Gare. L'architecte Dietmar Feichtinger a réalisé un ouvrage reprenant l'arc qui fait l'identité commune des ponts de la ville. L'arc et la chaîne du pont forment une lentille, créant une place suspendue au-dessus du fleuve. Les promeneurs sont incités à s'arrêter pour observer le paysage urbain depuis la passerelle. Le passage est réservé aux mobilités douces. Sa connexion aux quais depuis l'esplanade offre aux passants un accès vers des ambiances festives, aux antipodes de l'activité industrielle passée.



3 + La Bibliothèque François-Mitterrand *Quai François Mauriac*

Depuis la passerelle, en regardant vers l'ouest, vous pouvez voir l'endroit où a été posée la première pierre du quartier. À l'époque de la construction de la BNF et des logements qui l'entourent, il y avait encore une activité industrielle importante sur les quais et l'avenue de France restait inachevée. La BNF, imaginée par l'architecte Dominique Perrault, a participé à la fondation de Paris Rive Gauche. Elle occupe un îlot entier, plus de 250 000 m² sur différents niveaux et un jardin intérieur. Les quatre tours encadrent une généreuse esplanade accessible de tous les côtés. Ce projet a fait beaucoup débat au départ, certains prédisant une construction froide et démesurée. Finalement, l'esplanade accueille de nombreux usages et est un lieu incontournable du quartier.



4 Les Frigos : un patrimoine industriel toujours présent *19 rue des Frigos*

Au 19 rue des Frigos, on trouve le bâtiment des anciens entrepôts frigorifiques, créés en 1921. Les trains entraient directement à l'intérieur du bâtiment pour déposer les marchandises qui y étaient conservées. En 1971, l'activité industrielle a cessé suite à la délocalisation des Halles de Paris. Des artistes ont rapidement investi les lieux. La conservation de ce bâtiment devenu une friche industrielle n'était pas prévue dans le projet Paris Rive Gauche. La ville de Paris a finalement décidé de pérenniser l'activité artistique qui s'est déployée pendant presque trente ans au sein du bâtiment en faisant officiellement de ce lieu un espace de création et de développement. Aujourd'hui, plus de 200 professionnels occupent ces locaux.



5 Le parc des Grands Moulins : des espaces publics pour tous les publics *Jardin des grands moulins Abbé Pierre, 13 rue Marguerite Duras*

À l'inverse de l'ancien quartier industriel où l'aménagement avait été pensé pour favoriser l'activité économique, Paris Rive Gauche favorise l'aménagement d'espaces publics et d'espaces verts. Parmi eux, le jardin Abbé-Pierre Grands Moulins a une superficie de 12 000 m². Il comprend trois espaces : un jardin central composé de prairies fleuries naturelles, d'un parvis et d'une terrasse, le jardin Avenue de France équipé de jeux collectifs et le jardin des écoles destiné au jeune public avec des espaces de jeux. Une passerelle aérienne permet de traverser le parc en dehors de ses heures d'ouverture. Elle fait le lien entre les bâtiments industriels réhabilités et les nouveaux bâtiments construits au-dessus des rails.



6 + Les anciens Grands Moulins : conserver l'esprit des lieux *5 rue Thomas Mann*

Les Grands Moulins de Paris abritaient une meunerie, où l'on préparait la farine et les céréales livrées aux entreprises. Dès le début du projet Paris Rive Gauche, les bâtiments ont bénéficié d'un classement architectural qui a assuré leur conservation. Lors du déplacement de l'activité industrielle à Gennevilliers, le bâtiment principal a été transformé par Rudy Ricciotti, architecte du site universitaire. Le bâtiment accueille les services administratifs et la bibliothèque de lettres, de sciences et de sciences humaines de l'Université Paris-Diderot. Il conserve ses toits mansardés et sa façade néoclassique. Des résilles en béton habillent désormais les fenêtres. À l'intérieur, la structure verticale et certains planchers ont été conservés ; d'autres ont été détruits afin d'ouvrir ce lieu autrefois cloisonné.





7 + Le bâtiment de l'INALCO BULAC : relier les différents niveaux du quartier

65 rue des Grands Moulins

Le projet prévoyait dès le début de recouvrir les voies ferrées car il était impossible de les éliminer. Une grande dalle en béton pouvant supporter de nouvelles constructions a donc été construite. Le bâtiment INALCO BULAC fait le lien entre les différents niveaux du quartier, à l'endroit où se rejoignent le tissu urbain historique et le projet. Le niveau de la dalle correspond à la rue des Grands Moulins. La rue du Chevaleret, qui existait avant le projet et longeait les voies de chemin de fer, correspond au niveau historique du sol. La façade en brique du bâtiment est rythmée par des patios qui rappellent les immeubles de HBM qui lui font face rue Cantagrel. Un porte-à-faux signale le bâtiment et l'articulation entre les différents niveaux et époques du quartier.



8 + La Cité-Refuge de l'Armée du Salut 12 rue Cantagrel

Le bâtiment a été construit en 1933, alors que le 13^{ème} arrondissement de Paris était encore très industriel. Il avait donc pour voisins des bâtiments industriels bas et faisait face à l'important faisceau de rails. C'est une époque où la France traverse une grande crise économique et pendant laquelle de nombreuses personnes cherchent désespérément à se loger. Géré par l'Armée du Salut, ce bâtiment héberge et œuvre pour l'insertion sociale de 500 hommes et femmes dans le besoin. C'est le premier bâtiment de grande dimension réalisé par Le Corbusier qui avait alors conçu essentiellement des maisons individuelles. Ce bâtiment met en œuvre tous les grands principes de l'architecture moderne. Il partage la parcelle avec le bâtiment de l'INALCO et un jardin fait le lien entre les deux.

9 + L'ancienne gare Masséna : de la fourche à la fourchette !

1-3 rue Regnault

La gare Masséna, construite en 1863, est une ancienne station de la petite ceinture, puis du RER C. Elle est à cheval entre les voies de la petite ceinture, la dalle accueillant le quartier Paris Rive Gauche et l'ancien niveau des rues du quartier. En 2014, la ville de Paris a lancé un appel à projets urbains innovants «réinventer Paris» auprès des promoteurs, investisseurs et concepteurs du monde entier. Chaque équipe a présenté ses idées et les lauréats ont été désignés en 2016. Le projet de l'équipe lauréate pour l'ancienne gare Masséna propose de regrouper dans un lieu central tous les aspects de l'alimentation. On pourra y explorer au quotidien un cycle complet : production - transformation - commercialisation dans une "micro-ville" verticale sous la forme d'une tour.



10 + Le quartier Bruneseau : construire le long des infrastructures

Croisement Boulevard du
Général d'Armée Jean Simon
et rue Bruneseau

À la limite du quartier, on retrouve un bâtiment conçu à l'époque du lancement du projet : l'hôtel industriel Berlier. À sa construction, ce bâtiment n'a pour voisins que le périphérique, les rails et le boulevard. L'architecte de la BNF, Dominique Perrault, a réalisé en 1990 ce bâtiment ayant l'apparence d'un bloc de verre bien différent de l'architecture proposée à l'époque. Sa construction est monolithique, car il doit être lisible par les automobilistes. Son architecture est directement liée à l'environnement dans lequel il est construit. Aujourd'hui, l'hôtel industriel Berlier a de nombreux voisins et sera bientôt intégré au nouveau quartier Bruneseau. De la même manière que l'hôtel industriel, la forme de ce quartier s'adapte aux spécificités de son environnement : les infrastructures.





Point d'étape



Pour chacun des points auquel cette icône est associée, vous trouverez en ligne des interviews réalisées spécialement pour ce voyage.

4 – Jean Paul Réti, association les Frigos APLD 91

5 – Ludovic Vion, Société d'Economie Mixte d'Aménagement de Paris

9 – Lina Ghotmeh, architecte



Accès transports en commun

